



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ИСТОРИЯ
Фамилия	СУЛТАНОВ
Имя	ТИМУР
Отчество	АЛЬФИРОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

(1) — Царь Македония; (2) — Буцефал; (3) — Александр.
(4) — честь.
(5) — Македония.

Задание 2.

Текст (фрагмент его) относится к событию, когда молодой Александр (будущий Александр Македонский) оседлал и объездил булкого неукротивого коня Буцефала.

Предположу, что данный фрагмент взят из "Губернаторских жизнеописаний" Плутарха — огромного труда эпохи Античности, посвящённого описанию и сравнению биографий великих людей, к примеру, "Александр Македонский — Цезарь".

Задание 3.

Событие и его повествование относятся изображению 1. — Бюст Александра Македонского. В обоснование своей позиции приведу характерные



черты Александра: ~~кудрявые~~ кудрявые волосы, как мы видим и на древних картинах, мантия, порош-перная для того периода, а также и то, что в отличие от других представленных скульптур-голов, Александра изобразили по грудь, с плечами, а осывание брса украшено декоративными элементами, что подчеркивает его статус Великого Правителя.

Другие же изображения — философы-учёные.

Часть 5.

Задание 4.

Речь идёт о важнейшем сражении ^{тридцатилетней} Семилетней войны — сражении при Франкфурте. Тогда войска Российской Империи одержали победу над силами ~~которых~~ Фридриха II Великого. Война была практически выиграна, но, со смертью Елизаветы



Петровны и вступила на престол Петра III,
звоним, захваченные в период войны ценой
солдатских паизней, отдают обратно Пруссии.

176¹₈ 1792

Задание 5.

Изображение 2. — Румянцев.

Русский полководец XVIII в., кавалер многих орденов
в т.ч. и Высшего Ордена Российской Империи —
Ордена Св. Апостола Андрея Первозванного за
военные победы и укрепление державы.

Участовал во многих войнах XVIII в., в частности
Северная (за выход к Балтийскому морю), Семилетняя,
Пруджанская войны. Дослужился до высшего
военного звания Российской Империи — генерал-
фельдмаршал.





Задание 6.

1. — колпак XVIII в.; использовался так же, как и сейчас, то есть для определенной коррекции. В верхней части градусные метки.
2. — европейская военная шляпа, широкополая — траншейная в XVIII — XIX вв.
3. — короткое гладкоствольное ружье: в прицельно-дальномерно конце XVIII в. для ближнего выстрела на поражение, а также, исходя из конструкции и возможности крепления, для возможного штыкового удара.

Широкое использование в данном сражении имеет предмет №2, как часть обмундирования.

Задание 7.

Разгром армии Фридриха и дальнейшее продвижение русских войск на запад, что спо-



- способствовало укреплению позиций и усилению натиска на кеприятельские прусские войска.

Часть В.

Задание 8.

Произведение "Прощание Тихона и Андрюха".

Экспонируется в Национальном Русском Музее.

Автор - Зохомев.

Из жизни этого исторического деятеля (того, с кем разлучается Андрюха с детьми и который является артуром и отцом) знаю, что он являлся Правителем Государства и со своей армией ~~от~~ отправился на войну. На картине запечатлено событие прощания с женой и матерью детей - Андрюхой. Нельзя утверждать, что в данном произведении отражена реальная внешность



серая так как, во-первых, картина написана, учитывая, что события изображённые относятся к периоду Античности, спустя несколько веков после исторического сюжета картины, во-вторых, на изображении других авторов, как я помню, суть та же, но и люди и архитектура изображены несколько иначе... Из этого я могу сделать вывод, что картина, а точнее, внешний облик героя, является практически полностью выдумкой автора с основой ~~на~~ Античной Истории, но что касается сюжета — он реальный исторический.

Задача 9.

Картина относится к художественному направлению русского классицизма. Главной



его особенностью является вдохновение
Античными сюжетами. Зародился он во
второй половине XVIII в. и был широко рас-
пространён в Императорской России: живопись,
литература, архитектура, даже Греческий
Греческий тем-то схож с этим направлением и впа-
-добен великим Античности.

Свойственно этому направлению прописанная
одежда и предметы декора, светлые тона
при изображении людей, величественная
архитектурная фреска из колонн и колонн.
Всего этого ~~тоже~~ писались сюжетные картины или
портреты, к примеру, парадный портрет Екатерины
II Великой кисти Яковлева.

Задание 10.

К тому же в направлении в искусстве (Живопись)



Относится изображение № 2 ("Китай..."). Сделать вывод можно по тому, что оно выполнено в той же стилистике, что и Греческие с Англией: яркие одежды, строгость, обращение к Английской культуре, фоном являются колонны, являющиеся основой арки. Стиль схож со стилем других работ этого направления^и.

Произведение другого ~~направления~~ того же художественного направления: Павловский дворец в Петербурге, Парадный портрет Екатерины II Волковой.

ЗАДАНИЕ Г по Фрагменту 3.

Изображение, из которого был взят фрагмент, является "Медальон" Екатерины Великой. В фрагменте говорится о первом времени пребывания Екатерины в России: Императрица (Елизавета Петровна) жила в



Прусский Монастырь, Екатерина проводит время с Петром (III) и обучается. В этом фрагменте отражён и великодушный для репутации Екатерины факт о том, что она по ночам сидела и изучала русский язык (в один из таких «уроков» она сидела с открытой форточкой, серьёзно заложила, когда к ней позвали каталитского священника она отказалась и просила Благовословного; и, после расстрелов этих фактов при дворе, многие её зовут «английской»).

В целом, время написания «Мемуаров» является ^{еем} первой половиной царствования Екатерины (потом, в один момент она бросила данную работу). Авторам, как я уже отмечал, является София Федорика Явцова. Наталья Цурбская, в истории именуемая как Екатерина II Великая. Екатерина в свободное от работы время писала свои «Мемуары», надеясь оставить правдивую и полную информацию о своей жизни и своих делах на благо России.





Биография автора, Екатерина II, ее быт и удивительная

Изначально бывшая в семье обедневшим княжеским родом Гурьевых Терюхиных, была отмечена Фридрихом II, а затем и Елизаветой Петровной, выданных Екатерину в качестве невесты для наследника (Петра III). Девушка с прекрасным умом была союзником и, совершив дворцовый переворот, стала одной из величайших российских правительниц. Всевластные реформы (к примеру, административного управления), победоносные войны (к примеру, Русско-турецкая), укрепление экономики и армии — это всё и многое другое дело рук и блестящего интеллекта Екатерины Великой, Императрицы и Самодержавицы Всероссийской. Ее вклад очень трудно переоценить и является всемогущим во всех, абсолютно всех аспектах жизни.

Союзники Екатерины II: князь Орловский (действующая сила Дворцового Переворота), Потёмкин (ее любимый муж и инициатор взятия Крыма), князь Дашкова (поддержка до и после переворота), Ланской (фаворит и наложник), Панин II (который имел дружбу с Екатериной), Протасов. Пётр III (князь Екатерины во время Дворцового Переворота), а также Английское правительство и монахи, давшие попытку дестабилизировать Россию и положение Екатерины.

Восшествие на престол Екатерины II является важным событием в истории. Россия укрепилась, стала снова бурно развиваться. Одна законодательная деятельность неограничена! Присоединение территорий культурное и научное развитие, реформы и многое другое. Великое множество дел является плодами царствования Екатерины, по праву отмеченной Великой; они определяют судьбу России.

